

Стручно веће одсека хармонике

Критеријуми оцењивања ученика:

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма.

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се **формативним и сумативним** оцењивањем.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.

У 1. разреду основног музичког образовања и васпитања, закључна оцена из предмета (инструмент и солфеђо) је описна и утврђује се на крају 1. и 2. полугодишта на основу описних оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања школског програма.

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију..), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступима и испољавање самопоуздања у току свирања
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, интерни и јавни часови
- комуникација на крају сваког часа да се утврди степен разумевања обрађених садржаја

Критеријуми оцењивања у основној школи из предмета : хармоника од II-VI разреда, камерна музика од V- VI разред, оркестар од IV- VI разреда

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

Ученик који испуњава следеће критеријуме добија оцену:

ОДЛИЧАН (5)

- Изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике, темпа, регистара у зависности од стила и карактера композиције;
- Правилно води и мења мех;
- Поседује ритмичку и метричку стабилност;
- Испољава креативност на већини часова;
- Брзо и лако примењује стечена знања;
- Логички повезује чињенице;
- Самостално уочава битно и самостално закључује на основу датих података;
- Показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања;
- Критички посматра своје извођење, али и извођење других;
- Остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања у самосталном раду

ВРЛО ДОБАР (4)

- Изводи нотни текст уз повремену подршку наставника, са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа у зависности од стила и карактера композиције;
- Правилно води и мења мех;
- Поседује ритмичку и метричку стабилност;
- Испољава креативност на већини часова;
- Брзо и лако примењује стечена знања;
- Логички повезује чињенице;
- Уз помоћ наставника уочава битно и уз помоћ наставника закључује на основу датих података;

- У великој мери критички посматра своје извођење, али и извођење других;
- У великој мери остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, уз доста ангажовања у самосталном раду.

ДОБАР (3)

- Изводи нотни текст уз помоћ наставника, без примене разних начина извођења артикулације, динамике и темпа у зависности од стила и карактера композиције;
- Правилно води и мења мех уз помоћ наставника;
- Одржава ритам и метар уз помоћ наставника;
- Подржава креативност на већини часова;
- Спорије препознаје, усваја и примењује стечена знања;
- Логички повезује чињенице уз помоћ наставника;
- Уз велику помоћ наставника уочава битно и уз велику помоћ наставника закључује на основу датих података;
- Уз помоћ наставника критички мери и посматра своје извођење, али и извођење других;
- Уз помоћ наставника вежба на часу а у самосталном раду се теже сналази.

ДОВОЉАН (2)

- Изводи нотни текст уз велику помоћ наставника, без примене разних начина извођења артикулације, динамике и темпа у зависности од стила и карактера композиције;
- Правилно води и мења мех само на захтев наставника, без самосталног опажања знака у композицији;
- Одржава ритам и метар увек уз велику помоћ наставника;
- Споро или уопште не усваја и не примењује стечена знања;

- Тешко логички повезује чињенице само уз помоћ наставника;
- Уз велику помоћ наставника критички мери и посматра своје извођење, али и извођење других;
- На захтев наставника и уз помоћ наставника вежба на часу а самосталан рад изостаје у потпуности.

НЕДОВОЉАН (1)

- Ученик не може да изводи нотни текст ни уз помоћ наставника
- У потпуности изостаје усвајање новог градива.
- У потпуности изостаје жеља за учењем.
- На часовима изостаје сарадња и комуникација са наставником, код куће изостаје самосталан рад у потпуности.

Председник Стручног већа хармонике:
Тамара Лукач