

СОЛФЕЂО И ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Критеријуми оцењивања ученика

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма.

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.

У 1. разреду основног музичког образовања и васпитања, закључна оцена из предмета солфеђо је описна и утврђује се на крају 1. и 2. полугодишта на основу описних оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања школског програма.

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију), при оцењивању полазимо од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

СОЛФЕЂО

МЕЛОДИКА

Оцену 5 добија ученик који:

- самостално, интонативно прецизно и ритмички тачно изводи мелодијске целине уз тактиранње
- мотивисан је за рад
- изразито је активан

Оцену 4 добија ученик који:

- самостално, интонативно тачно али уз неколико нестабилности и уз мању хармонску подршку наставника изводи мелодијске целине
- поседује развијене способности али променљив интерес за рад
- прихвата савет и сарадњу уз повремени подстицај

Оцену 3 добија ученик који:

- мелодијске целине, због интонативних и ритмичких грешака, изводи уз већу помоћ наставника
- поседује добре способности али коме је потребан сталан подстицај

Оцену 2 добија ученик који:

- је усвојио основна знања
- задати пример може да изводи искључиво уз помоћ наставника
- не влада довољно интонацијом
- несамосталан је
- теже се укључује у певање и то искључиво у спором темпу.

Оцену 1 добија ученик који:

- одбија рад
- занемарује радне обавезе
- није савладао минимум обрађеног градива.

РИТАМ

Оцену 5 добија ученик који самостално препознаје и изводи ритмичке фигуре.

Оцену 4 добија ученик који ритмичке фигуре препознаје и изводи уз неколико мање значајних грешака.

Оцену 3 добија ученик који изводи ритам са значајним грешкама

Оцену 2 добија ученик који нетачно изводи већи број ритмичких задатака.

Оцену 1 добија ученик који не разуме и нетачно изводи све ритмичке задатке.

ДИКТАТ

Оцену 5 добија ученик који је у стању да самостално запише цео диктат уз мањи број мелодијских и ритмичких грешака.

Оцену 4 добија ученик који је у стању да самостално запише кључне моменте диктата (почетак, каденце, кулминација, секвенце) уз неколико грешака

Оцену 3 добија ученик који је у стању да половично запише диктат уз нетачност у записивању висина и ритмичких фигура.

Оцену 2 добија ученик који је у стању да запише мање од половине диктата уз већи број допуштених грубих грешака у запису мелодијске линије и ритмичке слике.

Оцену 1 добија ученик који није у стању да запише диктат и прави недозвољене грешке у запису ритма и мелодије.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Оцену 5 добија ученик који је у целини усвојио основна знања из теорије музике и самостално примењује теоријско и практично знање у највећем делу програма.

Оцену 4 добија ученик који је усвојио основна знања из теорије музике и самостално примењује теоријско и практично знање уз могуће грешке које нису од значаја и не утичу на вештине и појмове.

Оцену 3 добија ученик који је усвојио половину основних знања и примењује теоријско знање уз значајне грешке уз делимично познавање практичних вештина.

Оцену 2 добија ученик који задатке решава искључиво уз помоћ наставника због озбиљних грешака у познавању теорије и немогућности практичног примењивања знања.

Оцену 1 добија ученик који не поседује теоријско и практично разумевање теорије музике, занемарује радне обавезе, незаинтересован је за рад и сарадњу.

Писмена провера – задаци се бодују по следећем критеријуму:

- до 20% - недовољан 1
- од 20 до 40% - довољан 2
- од 40 до 60% - добар 3
- од 60 до 80% - врло добар 4
- од 80 до 100% - одличан 5