

Критеријуми оцењивања из предмета: Тамбура

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

Први циклус (I, II и III разред)

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве руке, равномерном и прецизном координацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном при томе је усвојио основна, проширена и продубљена знања и вештине у складу са програмом предмета, логички повезује чињенице и појмове и самостално закључује на основу датих података, поседује способност критичког расуђивања, испољава креативну активност уз појачано интересовање и самоиницијативност у поширењу и стицању нових знања. **одличан (5)**.
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве руке, равномерном прецизном координацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, ученик, који је у целини усвојио основна знања умења и вештине, више од половине продубљених и проширених умења и вештина у складу са програмом предмета, самостално примењује и репродукује стечена знања, испољава активност на часовима са новим идејама и решењима, лако разуме и уочава битно и критички расуђује, показује интересовање и упорност у свалађивању предвиђених садржаја програма добија оцену **врлодобар (4)**.
- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст у већој мери напамет са релативно тачном интонацијом и прсторедом леве руке, равномерном и прецизном координацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања и половину проширених и продубљених знања из области уметничког извођења у складу са програмом предмета, стечена знања и вештине су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, уочава битно али у ситуацијама анализе и закључивања захтева помоћ наставника посебно при потреби за брзом и течном интерпретацијом пређеног градива добија оцену **добар (3)**.
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст делимично напамет са релативно тачном интонацијом, прсторедом леве руке, равномерном и прецизном координацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања умења и вештине из области уметничког извођења а у складу са предвиђеним програмом предмета, стечена знања су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоност ка механичкој репродукцији и несналажење при промени позиција на иструменту у новим ситуацијама добија оцену **довољан (2)**.

- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, не изводи целокупан нотни текст напамет са недовољно тачном интонацијом, непрецизним прсторедом леве руке и неравномерном и непрецизном кординацијом покрета, ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и неквалитетним тоном. Ученик који није усвојио основна знања и вештине из области уметничког извођења у складу са програмом предмета добија оцену **недовољан (1)**.

Други циклус (IV, V, и VI разред)

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед леве руке са равномерном и прецизно кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је у потпуности овладао променама позиција и зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену **одличан (5)**.
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед леве руке са равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је у потпуности овладао променама позиција и зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену **врлодобар (4)**.
- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст у већој мери напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед леве руке са равномерном кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је солидно овладао променама позиција добија оцену **добар (3)**.
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст делимично напамет са релативно тачном интонацијом, делимично тачно меморише прсторед леве руке равномерном и прецизном кординацијом покрета са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је минимално овладао променама позиција добија оцену **довољан (2)**.
- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, не изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, нетачно меморисаним прсторедом леве руке и неравномерном кординацијом покрета, делимичном применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и неквалитетним тоном, показује да није овладао променама позиција добија оцену **недовољан (1)**.

Стручно веће тамбуре
Владимир Међеши
Хелена Харвиљчак