

Критеријуми оцењивања ученика на инструменту виолина

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма.

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се **формативним** и **сумативним** оцењивањем.

Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у **педагошкој документацији наставника**.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – **дневник**.

Оцена ученика

Оцена представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.

У 1. разреду основног музичког образовања и васпитања, закључна оцена из предмета (инструмент и солфеђо) је описна и утврђује се на крају 1. и 2. полугодишта на основу описних оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања школског програма.

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију..), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступима и испољавање самопоуздања у току свирања
- Активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, интерни и јавни часови
- комуникација на крају сваког часа да се утврди степен разумевања обрађених садржаја,

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

Уметнички јавни наступи, излагање, представљање, истраживања, израда цртежа и паноа, учешће у различитим облицима групног рада, рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

Критеријуми оцењивања у ШОМО из предмета: виолина

Оцену (5) добија ученик :

- 1) Који је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који уочава битно, логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података, критички расуђује
- 3) Који решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења
- 4) Који испољава креативну активност на већини часова инструмента
- 5) Који лако и брзо примењује стечена знања
- 6) Који показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања и додатно самообразовање
- 7) Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике
- 8) Који долази спреман на часове (редован самосталан рад)
- 9) Који изведе целокупан, планом предвиђен испитни програм напамет, уз примену стеченог знања према програму предмета.

Оцену (4) добија ученик:

- 1) Који је у целини усвојио основна знања и усвојио више од половине проширених и продубљених знања из области музичког извођења према програму предмета
- 2) Који уочава битно, лако разуме, закључује и репродукује на основу датих података, критички расуђује
- 3) Који испољава активности на већини часова инструмента у идејама и самосталним решењима
- 4) Који самостално примењује стечена знања
- 5) Који испољава интересовање и упорност у савлађивању предвиђеног садржаја програма
- 6) Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике
- 7) Који у већој мери долази спреман на часове (редован самосталан рад - вежба)
- 8) Који изведе целокупан, планом предвиђен испитни програм напамет, уз примену већине стеченог знања према програму предмета.

Оцену (3) добија ученик:

- 1) Који је у целини усвојио основна знања и половину проширених знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који уочава битно, али у ситуацијама анализе и закључивања захтева додатну помоћ и залагање наставника
- 3) Који примењује стечена знања на нивоу репродукције и уз помоћ наставника
- 4) Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике
- 5) Који у мањој мери долази спреман на часове (повремен самосталан рад - вежба)
- 6) Који изведе целокупан, планом предвиђен испитни програм уз делимичну примену већине стеченог знања према програму предмета.

Оцену (2) добија ученик:

- 1) Који је усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који испољава тешкоће у анализи података, њиховом уопштавању и закључивању
- 3) Који има склоности ка пасивном запамћивању и механичком репродуковању
- 4) Који примењује знања уз помоћ наставника
- 5) Који у малој мери долази спреман на часове (чешћи изостанак самосталног рада - вежбе)
- 6) Који изведе мањи део, планом предвиђеног испитног програма уз мању примену стеченог знања према програму предмета.

Оцену (1) добија ученик:

- 1) Који није усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који долази неспреман на часове (изостанак самосталног рад - вежбу)
- 3) Који није у могућности да изведе, планом предвиђеног испитног програма, и покаже у недовољној мери стечено знање према програму предмета.

Председник стручног Актива:
Љиљана Барна Никитовић